

Minolta-kamera med dobbeltautomatik

Minoltas nye spejlrefleks XD-7 er verdens første kamera med begge slags automatik: både den, der automatisk styrer lukkertiden og den, hvor fotocellen bestemmer blænden.

Af H. S. de Kue

Test

Minolta har lavet noget meget fornuftigt: en spejlrefleks med begge slags automatik. Hvis man stiller en omskifter på S, kan man selv vælge en lukkertid (shutter), hvorefter fotocellerne styrer blænden efter de omskiftende lysforhold. Men hvis man stiller omskifteren på A, så kan man selv vælge blænden (apertuve), og overlade lukkertiden til fotocellerne. Hvilken slags automatik man vil bruge, afhænger af en række praktiske omstændigheder, som her bliver gennemgået som eksempler.

Natoptagelse med kort tele

Det drejer sig om candid fotografering af personer i svagt lys, f. eks. ved en havefest, en aften i Tivoli eller lignende. Der bruges en hurtig film som Kodak 2484 eller en Tri-X eller HP 5, der bliver presset i fremkalderen, så den kan eksponeres som 3200 ASA (36 DIN).

Lyset skifter meget, fordi afstanden fra en lyskilde til et ansigt kan være meget forskellig. Derfor må vi regne med, at lyset skifter »tre blændetrin« (sjovt at man altid udtrykker forskellen i blændetrin i stedet for at snakke om tiden).

Uanset hvilken slags automatik, man bruger, vil man i det svageste lys blænde sin 100 mm tele helt op til blænde 2 og med krydsede fingre, og bankende hjerte skyder man så på 1/8 sek. i håb om, at det går.

Nu er spørgsmålet, hvad man helst vil ved de optagelser, hvor lyset er kraftigere. Bruger man S-automatik, så forbliver lukkertiden uændret 1/8 sekund, mens det kraftigere lys bliver investeret i en mindre blænde, nemlig f/5,6. Med A-automatik derimod, bliver blænden stående på 2, mens lukkertiden bliver 1/60 sek. Her er A-automatikken bedst.

Teleoptik med lysstyrke 4, skiftende dagslys

Her er det rimeligt, at eksponere en 400 ASA-film som 800 ASA. Så længe solen skinner, kører vi med 1/1000 sek. og blænde 11, uanset hvilken form for automatik der bruges. Forskellen mellem S- og A-automatik mærkes først, når der kommer skyer eller hvis motivet løber ind i et skyggeområde. I praksis kan forskellen godt være tre blændetrin.

Hvis vi bruger A-automatikken, vil lukkertiden ændre sig til 1/125 sek., når der kommer skyer. Og blænden bliver stående på 11.

Det går bedre med S-automatik. Her har man selv stillet lukkertiden på 1/1000 sek. og den tid bliver der ikke lavet om på. Men blænden skifter fra 11 til 4, alt efter lysforholdene. Her er S-automatikken bedst.

Med ovenstående praktiske eksempler har jeg villet vise, at man ikke kan sige, hvilken slags automatik er bedst, uden at nævne de praktiske forhold ved fotograferingen. Hver læser kan nu for sine egne motiver, filmvalg, objektiveres lysstyrke osv. finde ud af, hvor ofte han har brug for A-automatik og hvor tit for S-slagsen.

Ekstra finesse ved XD-7

Nå man nu har begge slags automatik i et og samme kamera, er der naturligvis en smart ekstra mulighed for de tilfælde, hvor blænden 'slip-

per op'. Lad os sige, man kører på S-automatik. Man har selv valgt en lukkertid på 1/250 sek. Da man fotograferer på Kodakchrome 25, vil fotocellerne styre blænden omkring f/4. Hvis objektivet lysstyrke er 2,8 (f. eks. en 135 mm tele), skal der ikke komme ret mange skyer, før objektivet er blændet helt op og hvad så?

Her kommer den smarte ekstramulighed ind i billedet. Så snart objektivet er blændet helt op, vil automatikken begynde at tage hul på lukkertiden. Bliver lyset for dårligt til

1/250 og blænde 2,8 så flyttes lukkertiden automatisk midlertidigt til 1/125 sek. og om nødvendigt også til 1/60 sek. Men kun så længe lyset er svagt. Kommer solen igen, flytter automatikken straks lukkertiden tilbage til 1/250, for objektivet blændes ned.

Jeg bruger ret sjældent udtryk som utrolig og fantastisk, men dette her er virkelig noget!

Sådan er det nye kamera

Nu har jeg hele tiden snakket om automatik, men jeg må ikke glemme at præsentere det nye kamera og tilbehøret. XD-7'eren er en kompakt spejlrefleks. Huset er kun 31 mm tykt i siderne og vægten uden objektiv er 560 gram.

Udløserknappen sidder midt i lukkertidshjulet, der



Minolta XD-7 med winder og elektronflash.



Minolta XG-2.

rager lidt ud over kamerahusets forkant, så man let kan indstille tiden med pegefingreen.

I søgeren kan man aflæse tid og blænde. Hvis man selv har valgt blænden, kan man i søgeren se, på hvilken lukkertid automatikken vil køre. Har man selv valgt tiden, så kan man aflæse blænden i søgeren. Og ved manuel indstilling kan

man aflæse tre ting. Tiden og blænden, som man selv har indstillet plus den lukkertid, lysmåleren ville foreslå.

Strømforsbruget er ikke særlig stort, fordi lysmåleren slukkes, hver gang man slipper udløserknappen. Lysdioderne i søgeren virker også som battericheck, fordi de lyser svagere, når batteriet ikke mere kan udløse lukkeren. Så

må man skifte til den mekanisk styrede lukkertid 1/100 sek., der også kan bruges til elektronflash.

Til Minolta XD-7 fås en winder, der kan køre uafbrudt med cirka 2 skud pr. sekund, så længe man holder fingeren på udløserknappen. Winderen vejer kun 205 gram uden batterierne.

Når man bruger Minoltas nye elektronflash (Auto Electro Flash 200-X), der har en ekstra kontaktstift, vil den øverste lysdiode i søgeren blinke, så snart flashen er klar til næste skud.

Flashen kan køre som computerflash, enten på blænde 2 med en rækkevidde på 7 meter, eller på blænde 4 med 3,5 meter rækkevidde. Disse tal gælder for 50 ASA (18 Din). Kører man uden computer, så kan man vælge mellem ledetal 14 og ledetal 5 (begge ved 18 DIN). Det lave ledetal er tænkt til kvikke billedserier med winderen.

Til vidvinkeloptagelser med 28 mm objektiv kan man sætte en tynd matskive på flashen. Den sætter lysstyrken ned med et blændetrin. Uden matskive dækker flashen

synsfeltet af en 35 mm vidvinkel.

Minolta XG-2

Samtidig kommer der en ny Minolta XG-2, der kun har A-automatik (vælg selv blænden) og manuel indstilling, dette sidste dog uden lysmåling. XG-2 har interessante detaljer. F. eks. tilkobles lysmåleren (når man kører automatisk) ved berøring af udløserknappen. En anden nyhed: selvudløseren er lydløs, kører elektronisk og udløser lukkeren efter 12 langsomme og 10 hurtige lysblink med kontrol-lampe på forsiden af kameraet. Lukkeren er elektronisk, elektronflash kan bruges på 1/60 sek. og der er ingen mekanisk styrede 'reservetider'.

Minolta XG-2 har sin egen winder (kan ikke køre med XD-7-winderen).

Priser

Minolta XD-7 koster med 50 mm objektiv, lysstyrke 1,7 cirka 3300 kr. Winderen koster cirka 800 og flashen cirka 550.

Minolta XG-2 koster cirka 2200 med 50 mm objektiv, lysstyrke 1,7. Winderen cirka 800.